

Setembro/Outubro - ANO I

# CAPEZI Magazine

**MARIA PIA FINOCCHIO... Personalidade da dança**

**O BRASIL DANÇA EM JULHO**

**TÍTULOS PROMODANÇA-CAPEZIO**

# CK ECILIA Kerche

JMCOM



CK 40  
*The original*

*Deus é fiel*

Fabricado e distribuído pela Capezio



# Editorial

## Amigos leitores:

Como a Capezio está sempre presente nos diversos acontecimentos da dança, isso faz com que estejamos perto daqueles que lêem e acompanham nossos primeiros passos na área editorial com a Capezio Magazine.

O reflexo natural é a preocupação com as necessidades de nossos leitores e com os caminhos que esta publicação irá seguir. Com este propósito, e com o objetivo de ampliar nosso campo de atuação, abrimos espaços para colaboradores de todo país, que queiram contribuir para que a CAPEZIO MAGAZINE torne-se uma referência de abrangência nacional.

Nesta edição, dedicamos a capa a MARIA PIA FINOCCHIO, não só pelos estreitos laços com a Capezio do Brasil, mas principalmente por sua dedicação na difusão da dança em todo país.

Nosso “reverance” vai para ANDREA THOMIOKA que, como bailarina, se faz presente no Brasil e no exterior e hoje desenvolve excelentes projetos de dança na cidade de São Paulo através do Departamento de Expansão Cultural da Secretaria Municipal de Cultura, no qual atua como programadora de dança.

Boa leitura a todos.

*Capezio Magazine*

**XXI FESTIVAL PROMODANÇA DE REVELAÇÕES SOLOS a CINQ - Estadual  
TITULOS PROMODANÇA ESTADUAL  
FESTIVAL CAPEZIO MASTER 2011.**

**Vagas para a Cia Estável Promodança 2012**

**Dias 14,15 e 16 de outubro 2011 - Teatro Municipal Dr. Armando de Re – Suzano**



**Apoio:**

*Ballet*  
Paula Firetti



**GABRIELE AMEZAGA**

**1ª bailarina Junior**

**Estadual 2011 - Ballet Paula Firetti**

**Solicite regulamento pelos Fones (11) 2068.8313 / 7842.7026  
ou pelo e-mail : [promodancasp@yahoo.com.br](mailto:promodancasp@yahoo.com.br) - Inscrições até 04 outubro**

# Índice

Editorial.....	1
Índice.....	3
Saúde.....	4
Prêmio Desterro.....	5
Semana da Cultura Latina.....	6
Festival de Santos – “Dançar à Vida” Por: Adriana Assaf.....	7
ENDA.....	9
Passo de Arte 2011 - Por: Narcisa Coelho.....	10
Grand Prix Brasil.....	11
Corpo & Consciência.....	12
Maria Pia.....	14
Festival de Dança de Joinville.....	16
Moda – Existe Moda no Ballet? Ballet é Moda?.....	19
Capezio em Joinville.....	20
Aconteceu.....	21
Títulos Promodança/Capézio.....	22
A Dança o Teatro e o Talento - Por: Rodrigo Guergolet.....	24
Agenda.....	25
Onde Aprender? .....	26
Onde Comprar? .....	27
Reverance.....	28



## ALIMENTAÇÃO BALANCEADA E OS DISTÚRBIOS ALIMENTARES

Por: Vanessa Pimentel

Uma alimentação adequada e balanceada é aquela que atende todas as necessidades nutricionais para manutenção, reparo, crescimento e desenvolvimento de um indivíduo, fornecendo quantidade e qualidade apropriadas de alimentos variados, calorias, nutrientes (proteína, carboidrato, gorduras, vitaminas e minerais), bem como garantindo a satisfação pessoal do ato de alimentar-se.

Além da importância de variar na escolha dos alimentos, garantindo assim a ingestão de todos os nutrientes necessários e um aporte calórico ideal, é essencial que a alimentação seja fracionada ao longo do dia. Aconselha-se que sejam feitas 03 refeições principais (café da manhã, almoço e jantar) e 03 lanches, feitos entre as refeições (lanche da manhã, lanche da tarde e ceia). Com isso, se evita períodos de jejuns prolongados e os malefícios que causam ao organismo.

Uma dieta apropriada é fundamental para que se tenha um crescimento e desenvolvimento adequados, bem como para a promoção da saúde em todas

as etapas da vida, fator essencial na prevenção e tratamento de doenças e distúrbios.

Algumas pessoas até possuem certos conhecimentos sobre a nutrição e a importância de alimentar-se adequadamente, no entanto, os dias de hoje vem sendo marcados por um fato controverso e perigoso: a grande incidência de distúrbios alimentares.

Os distúrbios mais conhecidos e frequentes são a anorexia nervosa e a bulimia nervosa. Em ambos, o principal sintoma é a preocupação exagerada com o peso e o medo de engordar. Na maioria das vezes, acomete mulheres adolescentes e adultas (90 a 95% dos casos).

A anorexia é caracterizada pela restrição voluntária de alimentos, pela recusa em manter o mínimo normal do peso corpóreo, por uma imagem corporal distorcida e pela amenorréia (ausência do ciclo menstrual).

A bulimia é um distúrbio caracterizado por repetidos episódios de consumo compulsivo de alimentos, seguidos por algum dos mais comuns métodos compensatórios impró-

prios, como a purgação (indução de vômitos e uso abusivo de laxantes e diuréticos), jejuns prolongados ou excesso de atividade física.

Os distúrbios alimentares são classificados como doenças psiquiátricas e estão associados com significativas complicações médicas, de morbidade e taxas de mortalidade de 5 a 15%. A atuação de uma equipe multiprofissional é de extrema importância, assim como é fundamental o apoio e acompanhamento familiar.

O tratamento nutricional deve promover saúde, suporte para o crescimento e desenvolvimento, e diminuir os conflitos alimentares em pacientes com transtornos alimentares. A educação nutricional é um componente essencial no plano de tratamento, e processos interativos junto a grupos especializados podem ser vantajosos para a recuperação do estado nutricional de quem possui alguns destes distúrbios.

Vanessa Pimentel  
Nutricionista  
CRN- 322439/P  
vanpimentel@hotmail.com

**Fouette**  
SEMPRE COM VOCÊ

Figurinos para Apresentação

**Capesio**

**Taboão da Serra**  
Rua Dr. José Maciel, nº 330 Jd. Maria Rosa  
Taboão da Serra - SP - Fone: (11)4786-3829  
capeziotaboaoadaserra@uol.com.br

**Osasco**  
Shopping Primitiva - 2º andar  
Loja 36 - Fone: (11)3699-7811  
capezio.osasco@uol.com.br

**São Paulo**  
Rua Paracatu, nº 210  
Saúde - Fone: (11)5071-5320  
fouettecapezio@uol.com.br

Hammerhead, PORET, RUTIMI, Lolita, Soul Dancer, DANCE, Balare, Dança Maria



# Floripa Dança

**Prêmio Desterro é entregue ao melhor grupo de seu Festival**

Mais um importante encontro reuniu figuras de prestígio no mundo das artes durante o 2º Festival de Dança de Florianópolis, que teve seu ponto alto durante a entrega do Prêmio Desterro, no dia 20 de agosto, no Teatro Governador Pedro Ivo.

Alex Neoral e Rachel Mesquita, do Rio de Janeiro; Edy Wilson, de São Paulo; Marta Cesar, de Florianópolis; Octávio Nassur, de Curitiba; e Tíndaro Silvano, de Belo Horizonte, compuseram o júri que elegeu os melhores trabalhos do evento.

A coreografia "Doce Anjos Violeta", do Eliane Fetzer Centro de Dança, de Curitiba, foi a grande vencedora do Prêmio Desterro. O trabalho de jazz, apresentado por 15 bailarinos na categoria conjunto adulto, conquistou o troféu de campeão e a premiação de R\$ 10 mil.

Já o Prêmio Destaque, novidade instituída este ano para reconhecer profissionais de dança em evidência no festival, foi para a bailarina Karine de Matos, pela sua atuação no balé clássico de repertório "Paqueta", pas de deux de Marius Petipa, na categoria adulto. Integrante da Trup Cia. de Dança Experimental, de Joinville (SC), ela ganhou troféu e R\$ 2 mil.

Durante 5 dias, o Festival de Dança de Florianópolis reuniu cerca de 600 bailarinos de 67 grupos do Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, São Paulo e Tocantins. Além disso, a Raça Cia. de Dança de São Paulo apresentou o espetáculo "Cartas Brasileiras", como atração convidada da noite de abertura. A montagem contemporânea foi o último trabalho coreografado pela fundadora do grupo, Roseli Rodrigues.



Raça Cia. de Dança de São Paulo  
Claudio Etges



Doce Anjos Violeta  
Eliane Fetzer Centro de Dança  
Crédito Claudio Etges

Anuncie já.  
[capeziomagazine@hotmail.com](mailto:capeziomagazine@hotmail.com)  
informe-se



## SEMANA DA CULTURA LATINA

Unindo 04 congressos internacionais de dança, com os 04 principais ritmos da América Latina, salsa, samba, zouk e tango, a outras manifestações artísticas e culturais, através de parcerias com entidades, associações, estabelecimentos, casas noturnas e segmentos da sociedade ligados à cultura, a proposta da Semana da Cultura Latina é ser, além de uma alternativa de programação e atividades ao público desses congressos, uma alternativa importante de divulgação, estímulo e desenvolvimento da arte e cultura dos países latino-americanos, bem como sua integração com a cultura brasileira.

Realizada pela "Conexión Caribe Companhia de Dança", criadora do Congresso Mundial de Salsa do Brasil (em sua 11ª edição) e congressos de samba, zouk e tango do Brasil (4ª edição) e com o apoio do portal [www.salsa.com.br](http://www.salsa.com.br), o evento, que está comemorando 11 anos, recebe milhares de pessoas, de diversos estados do Brasil e outros países para juntos compartilharem uma programação extensa de atividades culturais: dança, bailes, campeonatos, shows, música, cinema, teatro, fotografia, ex-

posições, palestras, debates, gastronomia e turismo.

### CONGRESSOS DE DANÇA

A Semana da Cultura Latina e os Congressos Mundial de Salsa, Samba, Zouk e Tango do Brasil, oferecem em 2011 uma grande programação de aulas (workshops) de todos os estilos e variações com os principais ritmos da América Latina, ministradas pelos melhores professores do Brasil e convidados internacionais, nomes de grande destaque no cenário mundial, abrangendo todos os diferentes estilos de cada ritmo.

Todas as aulas de salsa, zouk e samba têm 01 hora de duração, sempre com intervalos de 10min entre cada uma.

As aulas de tango, serão realizadas com uma programação à parte, com formato e duração diferentes (programação em breve).

A cada horário são oferecidas opções diferentes de aulas, por estilo, por nível e também por ritmo.

Todos os participantes dos workshops, assim como os profissionais que se apresentarem e/ou ministrarem aulas de dança irão receber o certificado de participação na Semana da Cultura Latina.

### LOCAL DO EVENTO

Club Homs - Av. Paulista, 735 - São Paulo - SP



Coleção 2011 em promoção na nossa loja virtual [www.ballare.com.br/comercio](http://www.ballare.com.br/comercio)

Tricot  
**Ballare**  
[www.ballare.com.br](http://www.ballare.com.br)

# FESTIVAL DE SANTOS - "DANÇAR A VIDA"

Nós do Escola Técnica de Dança Adriana Assaf e da Cia de Ballet Adriana Assaf participamos desde 2007 do Festival de Dança de Santos. Nossa escola e Cia não participa de muitos festivais, mesmo por que seria impossível com tantos que existem, então optamos em participar só dos principais festivais de dança do país e um deles dentro do nosso critério de seriedade do festival, ambiente e qualidade técnica, escolhemos o Festival de Dança de Santos, apesar de ser um festival novo, tem uma direção competente focada e dedicada a dança no nosso país, a promodançaum trabalho honesto e em pró da dança e com certeza merece todo nosso apoio e nossa participação.

Tem uma coisa que sempre falo para minhas alunas, tem coisa que uma bailarina não pode deixar de conhecer e uma delas é os Festivais da Promodança, muita gente boa que faz história na dança de nosso país passou por lá, eu sou uma delas, primeiro como bailarina,

depois como coreógrafa e remontadora e agora como Diretora.

Além de tudo isto, o festival tem que ser imparcial, ajudar no desenvolvimento da criança através da dança e incentivar esta arte em nosso país, e isto o Festival de Dança de Santos faz muito bem.

O Festival e sua organização respeita os profissionais, diretores, e vem buscando a cada ano melhorar, com parcerias e com melhor atendimento.

Outro ponto importante é a Cidade de Santos, que tem toda uma estrutura, é próximo a São Paulo e podemos até dar uma voltinha na praia, e melhor tem o apoio do Governo, que se interessa pela dança.

Temos grande satisfação em participar deste Festival, que já faz parte de nossa agenda, e esperamos que ele cresça a cada ano, e não perca este ambiente gostoso, que é muito difícil ter em um festival.

Gostaria de aproveitar esta oportunidade de agradecer por todos estes anos o carinho

**Por: Adriana Assaf**



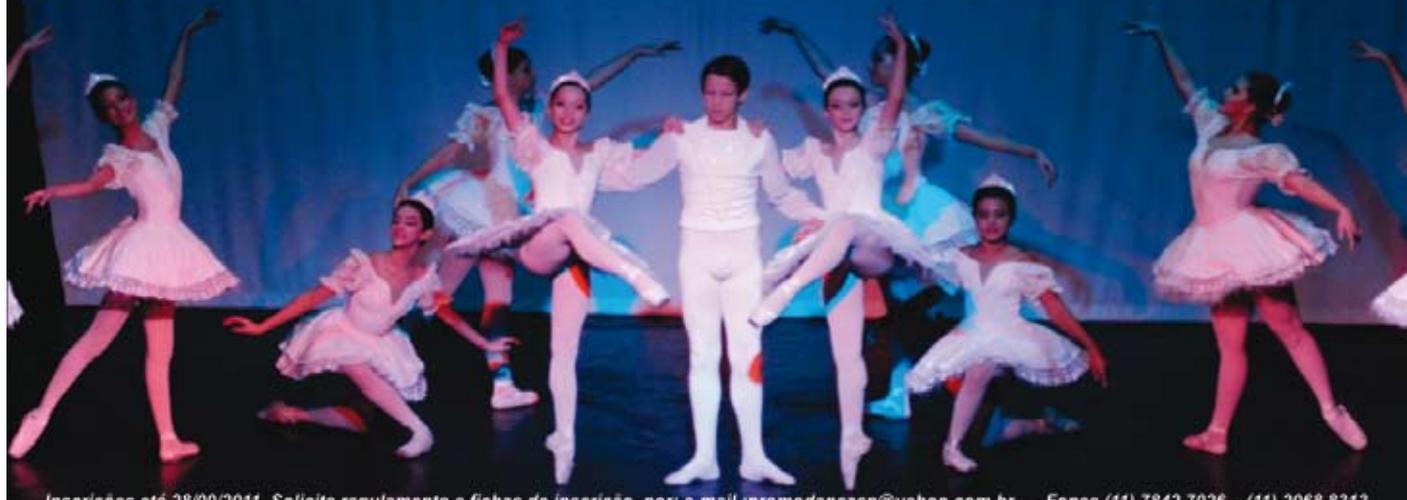
Adriana Assaf é Diretora Artística da "Escola Técnica de Dança Adriana Assaf"  
[www.adrianassaf.com.br](http://www.adrianassaf.com.br)  
Cia Paulista de Dança Adriana Assaf  
[www.ciapaulistadedanca.com.br](http://www.ciapaulistadedanca.com.br)

dispensado a mim e minha escola, e que todos os prêmios conquistados estão sempre colocados em evidencia minha escola. Sabemos da dificuldade de trabalhar com arte em nosso país, e ainda fica mais difícil quando se quer fazer bem feito e com honestidade, mais uma vez Parabéns a todos vocês, que trabalham noite e dia para fazer as coisas acontecerem, muito sucesso a todos.

## I FESTIVAL LIVRE DE DANÇA : Oeste Paulista

Prêmio estímulo para novos valores

Dias 02 e 03 de outubro 2011 : Barra Bonita – SP



Inscrições até 28/09/2011. Solicite regulamento e fichas de inscrição por: e-mail : [promodancasp@yahoo.com.br](mailto:promodancasp@yahoo.com.br) - Fones (11) 7842.7026 – (11) 2068.8313

Apoio:

Ballet

Escola



Prefeitura Municipal  
da Estância Turística de  
Barra Bonita  
Diretoria de Cultura

# Barra Broadway

25 A 27 DE NOVEMBRO DE 2011

FAÇA JÁ SUA  
RESERVA E  
GARANTA O SEU  
LUGAR NESTA  
FESTA!

NA PROGRAMAÇÃO, DJ  
LA LUNA E FLÁ SCALZZO,  
DIRETORA DO STUDIO  
DE SAPATEADO DO  
ESPAÇO DE DANÇA  
ANDREI UDILOFF.

Barra Bonita acenderá os holofotes do seu palco e colocará em cartaz um espetáculo onde você e a sua família serão os protagonistas.

Um fim de semana com a energia contagiante dos shows da Broadway, aulas de jazz, sapateado e street dance, apresentações no Atlantis, nosso parque aquático, qualificado como um dos maiores da hotelaria, e muitas atividades programadas especialmente para fazer desses dias algo inesquecível.

**A partir de 4x R\$ 62,43\* por pessoa**

\*Preço por pessoa, por dia, com base em apartamento duplo, triplo ou quádruplo, e sujeito a alteração sem prévio aviso.

Data sujeita a alteração.



Reservas:



**5ª Cia Cênica  
de Sapateado**



**La Luna**  
entertainment

**Capozio**  
A FAVORITA DO MUNDO

**Dance**

DDG até 23h30 0800 702 1400  
São Paulo (11) 5053.1400  
[www.barrabonita.com.br](http://www.barrabonita.com.br)

(11) 3813.6196 / (11) 3814.8251  
[www.ciacenedesapateado.com](http://www.ciacenedesapateado.com)

(11) 5049.2827  
[www.cialaluna.com.br](http://www.cialaluna.com.br)

(11) 2272.9677  
[www.capezio.com.br](http://www.capezio.com.br)

(11) 5184.0346  
[www.jomaldance.com.br](http://www.jomaldance.com.br)

## Grande Gala do ENDA 2011

# ENDA

Acontece no dia 1º de outubro, sábado (às 16h e 20h30), a 17ª edição do Grande Gala ENDA – que apresenta Os Melhores dos Melhores no campo da dança no estado de São Paulo. O evento será no palco do Auditório do Memorial da América Latina, reunindo espetáculos de balé clássico, moderno e contemporâneo, dança de salão e jazz.

O Grande Gala sob curadoria de MARIA PIA FINÓCCHIO apresenta cerca de 50 coreografias vencedoras (em primeiros e segundos lugares) do 30º Encontro Nacional de Dança (ENDA 2011), que no mesmo palco do Memorial foi feito recentemente. Os grupos foram avaliados por um júri formado por Sara Debenedetti, Sylvio Lemgruber, Grazianni Canalli e Norma Masella.

Durante a apresentação do Grande Gala 2011 serão entregues os troféus aos vencedores (nas categorias profissional, semiprofissional e amador), prêmios em dinheiro para aqueles que obtiveram as maiores notas do júri, além de bolsas de estudos no exterior. O evento se caracteriza pelo dinamismo nas apresentações (coreografias curtas) e pela variedade nos estilos de dança.



Faces Ocultas Foto de Renato Hatsushi

O ENDA, pioneiro no estímulo à dança no Brasil, e apresentou entre 12 e 14 de agosto 116 coreografias que concorreram em várias modalidades, defendidas por grupos oriundos de diversas cidades paulistas. O Grande Gala é a celebração deste grande encontro, homenageando e festejando os vencedores.

O Encontro Nacional de Dança – assim como o Grande Gala – é uma realização do Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado de São Paulo (SINDDANÇA) que é dirigido por Maria Pia Finóccchio, desde sua fundação, em 1991.

Há 30 anos, o Encontro vem revelando talentos da dança, levando-os a participarem de importantes grupos nacionais e internacionais, além de inspirar a realização de outros festivais pelo País.

**Vest Dance**

- \*Confecção/Aluguel de Figurinos
- \*Confecção de Uniformes
- \*Artigos para Dança

(11)44274489  
www.vestdance.com.br

**Listas completas dos vencedores no [www.sinddanca.com.br](http://www.sinddanca.com.br).**

### Espectáculo de dança: Grande Gala ENDA 2011

Curadoria: Maria Pia Finóccchio - Data: 1º de outubro – sábado – às 16h e às 20h30

Local: Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar - Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Barra Funda/SP - Informações: (11) 3823-4600

Ingressos: R\$ 20,00 (1/2 entrada: R\$ 10,00 para melhoridade, estudantes e deficientes físicos).

Duração: 2h30 (com intervalo) – Classificação etária: 5 anos. Capacidade: 800 lugares – Acesso universal. Ar condicionado. Não faz reservas. Estacionamento (Portão 15) sem manobrista: R\$ 10,00. Entrada/pedestres: Portão 13. Site: [www.memorial.sp.gov.br](http://www.memorial.sp.gov.br)

Realização/produção: SINDDANÇA – Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado de São Paulo - [www.sinddanca.com.br](http://www.sinddanca.com.br)

Contato: (19) 3523-6892 / 9784-4444

## NÃO PERCAM!

O lançamento passou mas os preços continuam em conta

## CONFIRA!

### KAPYOGA



Tapetes para Yoga e outros exercícios

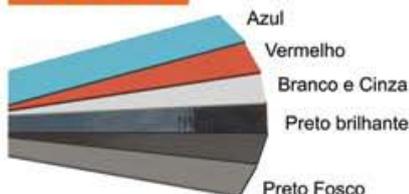
Diversas cores disponíveis, veja algumas.



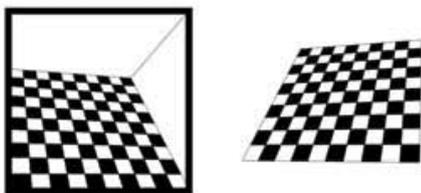
### Barras para Dança



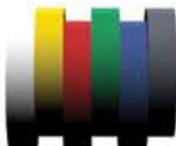
### Linoleos



### Pisos quadriculados



### Fitas



Enviamos para todo o Brasil

maxeventos@hotmail.com.br

Aceitamos:



# PASSO DE ARTE 2011

## Uma trajetória por: Narcisa Coelho

Tenho acompanhado o Passo de Arte desde quando era realizado em Santo André, é notório o quanto ele vem crescendo e sem dúvida nenhuma é um dos maiores festivais de dança do nosso país.

Sabemos o quanto os festivais, ajudaram o crescimento da dança no Brasil. Escolas melhoraram o seu nível técnico, surgiram novos coreógrafos, muitos talentos foram revelados.

O Passo de Arte vem dando a nós diretores um apoio técnico e artístico desde as seletivas, orientando nos em vários aspectos; figurinos, adereços, entrosamento dos bailarinos em cena, e detalhes que são fundamentais para melhorarmos na etapa final.

Seus organizadores são presentes, demonstrando sempre interesses em nossos trabalhos, atenção para com nossos alunos, e são abertos e disponíveis a nos ouvir quando solicitamos. Sabemos o quanto esses organizadores se esforçam para estar sempre se atualizando, nos dando a oportunidade de participarmos de um Festival com padrão a nível internacional.

Neste ano tivemos um cast de professores e jurados muito importantes no cenário da dança nacional e internacional, dando a oportunidade dos nossos alunos se aprimoraram com profissionais de alto nível.

Esse ano também foi muito importante o intercâmbio



### Narcisa Coelho é dona da academia Narcisa Coelho

bio dentro do país, pudemos conhecer outros trabalhos vindo de vários lugares do Brasil, aumentando o contato com outros diretores podendo assim trocar conhecimentos e principalmente alargando as nossas amizades no mundo da dança.

O espaço físico que é realizado o Passo de Arte é muito agradável, além de podermos rever amigos queridos, conhecer os lançamentos dos artigos de dança, os nossos alunos podem conhecer pessoalmente estrelas.

A essa nova revista, que nos traga cada vez mais informações importantes para o crescimento e desenvolvimento na dança do país, e que seja um sucesso!

Parabéns pela iniciativa!

Um grande abraço,

**Narcisa Coelho**

Anuncie já.  
capeziomagazine@hotmail.com  
informe-se



# Grand Prix Brasil

## Dança de qualidade para público e bailarinos

De 12 a 16 de outubro, a cidade de Paulínia (SP) ganha um movimento diferente: o da dança. Neste período acontece o Festival de Dança de Joinville em Paulínia – Grand Prix Brasil. O evento surgiu da necessidade de promover ainda mais a dança no nosso país, não relacionando-a apenas com grandes companhias ou bailarinos, mas fortalecendo sua profissionalização.

Sabe-se que em julho, quando ocorre o Festival de Dança de Joinville, o mundo direciona os olhares para apreciar o que de melhor permeia este espaço cultural. Mas onde ficam os grupos durante o ano? Eles pegam pesado. Ensaiam, se organizam e se preparam para o próximo grande encontro.

Agora, os campeões de Joinville têm a oportunidade de serem vistos em mais uma grande vitrine, com outro olhar. É na Mostra Competitiva do Grand Prix Brasil que os bailarinos serão observados por olheiros de vários cantos do mundo. Por isso, mais do que receber a grande premiação – vaga e despesas pagas para o Festival de Joinville, em 2012 – eles podem ser chamados para assinarem con-



Divulgação

Theatro Paulo Gracindo - Paulínia (SP)

tratos com companhias nacionais e internacionais. Além de ganharem bolsas de estudo.

Assim como no festival de Joinville o Grand Prix Brasil, conta com a feira da sapatilha, local onde as pessoas têm a chance de ver tudo o que há de novo relacionado à dança, de moda a pequenos adereços. O festival em Paulínia conta também com premiações especiais, palcos abertos, uma mostra urbana e diversos cursos. Uma grande novidade será o *Première Class*, ou seja, aulas com diferentes professores com a proposta de beneficiar os bailarinos com bolsas de estudo e também convites para companhias nacionais e internacionais.

Foto de Nilson Bastian



II Ato de Giselle - Escola do Ballet Bolshoi

Sandra Moser / Taísa Rodrigues  
Instituto Festival de Dança de Joinville  
Assessoria de Imprensa  
comunicacao@festivaldedanca.com.br  
Tel.: (47) 3423-1010 / 9658-6514  
www.festivaldedanca.com.br  
www.twitter.com/fest\_joinville  
www.facebook.com/festivaldedancajoinville

## AGENDA

Noite de Abertura - 12 de outubro às 20:00 horas no Theatro Municipal Paulo Gracindo conta com a apresentação de "Gisele" da escola do Ballet Bolshoi que há onze anos, a arte rompeu as fronteiras entre o Brasil e a Rússia. Nascia a única filial estrangeira do Teatro Bolshoi no Brasil, em Joinville, Santa Catarina.

Agenda:

Mostra Competitiva - 13, 14 e 15 de outubro às 19:00 horas no Theatro Paulo Gracindo.

Meia Ponta (competição infantil) - 15 de outubro as 15:00 horas no no Theatro Paulo Gracindo.

Destinado a crianças de 10 a 12 anos.

Gala - 16 de outubro às 17:00 horas no Theatro Paulo Gracindo. É neste dia que serão divulgados os vencedores que receberão o Grand Prix Infantil, Júnior, Sênior e Avançado

## LESÕES NA DANÇA

As maiores causas de lesões na dança são:

- ensino inadequado
- físico inadequado
- sobrecarga excessiva
- uso inadequado da técnica
- piso inadequado
- traumas

### Ensino inadequado

Muitas vezes o professor recebe alunos das mais variadas culturas, tipos físicos diferentes e tenta passar a técnica puramente sem aplica - lá aquele aluno individualmente. Ex:um aluno pé plano (chato) exigimos uma primeira posição na máxima amplitude onde ele não possui força muscular para sustentar borda lateral do pé e joelhos .Ou um professor que não tem o conhecimento técnico suficiente para tal atividade.

### Tipo físico inadequado

Joelhos valgos, grandes encurtamentos musculares, frouxidão ligamentar excessiva e obesidade.

### Sobrecarga excessiva

Carga de peso para rapazes em fase de crescimento, atividades intensas repetitivas com pouca idade combinado a pouca condição muscular.

### Uso inadequado da técnica

Muitas vezes o ensino é adequado, mas o aluno opta por meios mais rápidos e ou mais fáceis, prejudicando seu corpo sem perceber à longo prazo. Ex: pequenos saltos sem colocar o calcanhar no chão.

Traumas

Quedas, entorses, acidentes durante os exercícios.

### Piso inadequado

Até aproximadamente o primeiro semestre do terceiro ano de ballet, conseguimos trabalhar em um chão rígido, a partir daí fica impossível e totalmente inadequado podendo causar microtraumas nas articulações com o impacto causando lesões.

### Patologias mais frequentes

- Calosidades
- Bolhas
- Hálux valgo (joanete)
- Hálux rígido
- Fraturas por estresse
- Entorse de tornozelo
- Sesamoidite
- Neuroma de Morton
- Tendinite do flexor do hálux
- Bursite de tornozelo
- Tendinite de Aquiles
- Luxação e subluxação de tornozelo
- Tendinite patelar
- Laceração do menisco
- Instabilidade patelo femoral
- Lesão ligamentar
- Bursite de joelho
- Contusões
- Abrasão
- Síndrome patelo femoral
- quadril estalante

- artrite degenerativa de Quadril
- Lombalgia
- Radiculopatia lombar
- Espondilólise
- Espondilolistese degenerativa

Todo esforço além da nossa condição física pode gerar lesões, nem sempre por inadequação da técnica e sim pelo fato de que sempre tentamos ultrapassar limites. Sendo assim não significa que se um bailarino tem lesão é sinônimo de ensino inadequado somente.

No texto encontramos exemplos de algumas lesões, não generalize.

É possível ser bailarino sem lesão e também é possível termos um ensino adequado com lesão, tudo depende da sua pré-disposição física.

A maior arma contra a lesão é a prevenção e o preparo muscular.

**Paula Firetti é Fisioterapeuta, Diretora, Professora de Ballet Clássico Jazz e Pilates, Graduada em Fisioterapia e Pós Graduada em Ortopedia e Traumatologia.**

**Também é proprietária da "Academia Paula Firetti. [www.academiapaulafiretti.com](http://www.academiapaulafiretti.com)**



Eu  Ballet!

*Lolita com você  
em todos os  
festivais.*

*Lolita*®

*Deus é Fiel*

## Maria Pia Finocchio

Maria Pia Finocchio é presença garantida como jurada no programa “Dança dos Famosos” da TV Globo, isso por conta de seu grande envolvimento e por sua trajetória no cenário da dança brasileira. Inclui além da direção de cursos para a TV, a direção do Sindicato da dança de São Paulo e a organização de um festival considerado o pioneiro da América latina.

Foi uma das mais importantes bailarinas do Brasil, e 1ª bailarina do teatro municipal de São Paulo, e ainda buscou aperfeiçoamento nos mais importantes e principais teatros da Europa.

No âmbito educacional atuou como professora titular de educação artística da Faculdade Santa Marcelina, produziu e dirigiu cursos de ballet na TV cultura e TV Educativa visto como um projeto pioneiro para a TV Brasileira.

Foi ainda assessora cultural da secretaria da cultura do município de São Paulo até ser nomeada Juíza do tribunal regional do trabalho.

Fundou e preside até hoje o Sindicato dos profissionais da Dança do Estado de São Paulo, representando, organizando e garantindo por meio dele a seriedade e profissionalismo da classe. Além disso, foi nomeada pelo Governo Brasileiro “Embaixatriz do turismo do Brasil no exterior”, cargo posteriormente ocupado por Pelé e recebeu em noite de Gala no Hall Monumental da Assembleia Legislativa de São Paulo o título de “Mulher do ano”.

Outra importante colaboração para os profis-



sionais da dança foi a organização do Encontro nacional de Dança, popularmente conhecido como ENDA, que faz parte do calendário nacional de eventos do Ministério da Cultura, um evento pioneiro na América latina, possibilitando a revelação de talentos e valorizando profissionais já renomados.

Ainda há muito para se ouvir falar de Maria Pia Finocchio e sua trajetória, entretanto já é certo o quão importante é sua colaboração com a história e o desenvolvimento da dança no Brasil.

Capezio magazine presta uma homenagem a essa importante personalidade, e é grata pela colaboração desses longos anos de parceria entre Capezio e a realização do ENDA.

Maria Pia Finocchio é presença obrigatória nos principais eventos de dança no país.

# Cia Estável Promodança 2012

Direção Jair Moraes

Apresenta



## Dom Quixote: Suíte - Núcleo Sênior



## Baile dos Graduados - Núcleo Junior

Cia Estável Promodança em seus núcleos: Capezio, São Paulo e Barra Bonita, inicia seus trabalhos no dia 06 de Janeiro de 2012.

Seletivas em agosto, setembro e outubro.

# FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE

Fotos: Agência Espetaculum/Divulgação

## Conheça os bailarinos que foram destaque e saiba o que aconteceu no maior evento de dança do país

A 29ª edição do Festival de Dança de Joinville, maior encontro do gênero no mundo, reuniu durante 11 dias cerca de 50 mil pessoas, que prestigiaram apresentações de balé clássico, dança contemporânea, jazz, danças urbanas, sapateado e danças populares.

Com uma programação que incluiu disputas na Mostra Competitiva, Noite de Gala, Noite dos Campeões, performances gratuitas nos palcos abertos, mostra contemporânea, seminários, cursos e oficinas, entre outras atividades, cerca de 6,5 mil bailarinos, coreógrafos, professores e pesquisadores da dança de vários países marcaram presença nesta edição.

A apresentação inaugural ficou sob a batuta da Cia. Deborah Colker, do Rio de Janeiro. O grupo mostrou o espetáculo contemporâneo "Tatyana", baseado na obra do escritor russo Aleksandr Púchkin.

A Noite de Gala teve assinatura do Balé Teatro Castro Alves, de Salvador, que apresentou o espetáculo "A Quem Possa Interessar", dirigido por Jorge Vermelho e coreografado por Henrique Rodovalho. O trabalho surgiu a partir do conceito do questionamento individual e da busca de uma identidade dentro de um coletivo, tendo como instrumento a memória do corpo e o conteúdo de vida.

Na Noite dos Campeões,

que encerrou o Festival, foram conhecidos os vencedores desta 29ª edição – melhor grupo, coreógrafo revelação, melhor bailarina, melhor bailarino e bailarino revelação, que receberam premiações especiais que dão direito a representar o país nas mais importantes competições internacionais do gênero, o Grand Prix de Lausanne e o Youth America Grand Prix.

**Os prêmios especiais foram entregues para: Melhor Bailarino: Felipe Rosa Cardoso, do Maniacs Crew - Germano Timm. Prêmio: Medalha e ouro e R\$6 mil reais.**

O joinvilense do grupo Maciacs Crew – Germano Timm iniciou sua carreira como bailarino há apenas quatro anos na categoria de danças urbanas. Felipe é estudante de educação física e participa do projeto "Mais Educação", no qual dá aulas para crianças carentes na escola Alicia Bitencourt Ferreira, em Joinville.

**Melhor Bailarina e uma das indicadas ao Grand Prix de Lausanne: Paula Cristina Alves, da Especial Academia de Ballet. Prêmio: Medalha de ouro e R\$6 mil reais.**

Ingressou aos cinco



Cena do espetáculo Tatyana de Deborah Colker

anos no universo da dança sob influência da irmã, que também era bailarina. Começou estudando na Fundação das Artes de São Caetano do Sul e aos 10 anos recebeu o convite para ingressar na Especial Academia de Ballet, onde permanece até hoje.

Apesar da pouca idade, 14 anos, já acumula uma série de prêmios, entre eles o segundo lugar no Youth America Grand Prix (YAGP) desse ano. Para alcançar o sucesso, Paula imerge diariamente em

uma rotina de treinos intensa. Acorda cedo, vai à escola, almoça e segue para o balé. O ensaios começam às 14h e vão até 22h30.

**Melhor Grupo: Escola de Dança Petite Danse – Tijuca.** Prêmio: Troféu e R\$18 mil reais

A carioca Petite Danse obteve o primeiro lugar no gênero balé clássico de repertório, subgênero conjunto, categoria avançada, com Harlequinade, de Petipa. Por esta apresentação, a escola, que conta com 800 alunos em duas unidades no Rio de Janeiro, recebeu ainda a indicação dos jurados do Festival como prêmio revelação pelo figurino e cenário apresentados.

A escola existe há 23 anos e há 12 participa do Festival de Dança da Joinville, além de manter um projeto social chamado “Dançar a vida”, que proporciona a crianças de comunidades carentes do Rio a possibilidade de viver o sonho de se tornar um bailarino.

**Coreógrafo Revelação: Edson Santos, da Companhia Independente de São Paulo.**

Prêmio: Viagem de uma semana para o exterior para participar de um evento relacionado ao seu gênero.

O coreógrafo Edson Santos coleciona premiações como bailarino e coreógrafo. Já dançou pelo grupo “Raça Cia. de Dança”, com Rosely Rodrigues e, em 2009, já havia sido indicado ao prêmio coreógrafo revelação por ter conquistado a primeira colocação de seu grupo na modalidade jazz.

**Prêmio Revelação: Simone Malta, pelo trabalho pedagógico com o Centro Cultural Gustav Ritter.** Prêmio: Medalha de ouro e R\$6 mil reais.

Simone trabalha há 25 anos com dança e,



Melhor Bailarina Paula Cristina Alves

com a consagração em Joinville, resume o sentimento como “dever cumprido”. É professora em duas instituições públicas de Goiânia, no Centro Cultural Gustav Ritter, mantido pela Secretaria Estadual da Cultura de Goiás e no Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França, mantido pela Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de Goiás.

Em ambas as escolas, cerca de 4.000 crianças e adolescentes têm aulas gratuitas de Balé Clássico, Música, Pilates e Teatro e, desses, cerca de 70 alunos são selecionados para formar o Corpo de Baile de cada uma das instituições.

**Indicado ao Youth America Grand Prix 2012: Adhonay Soares da Silva, do Balé Juvenil do Centro Cultural Gustav Ritter**

Adhonay tem apenas 13 anos e começou a dançar há quatro anos, depois de assistir a uma apresentação de balé de uma aluna de sua mãe. Desde então, se apaixonou pela dança e começou a fazer aulas. “Me vejo dançando para sempre”, comenta.

**Indicado ao Grand Prix de Lausanne: Daniel Robert da Silva, da Vórtice Escola de Dança**



Melhor Bailarino Felipe Rosa Cardoso

**Indicado ao Grand Prix de Lausanne: Daniel Robert da Silva, da Vórtice Escola de Dança**

O bailarino Daniel Robert da Silva, 14 anos, é um exemplo de superação. Ele começou a dançar aos 11 anos em Uberlândia, onde nasceu e mora até hoje. Daniel revela que sempre teve facilidade para dançar e a primeira oportunidade para mostrar seu talento surgiu através do Projeto Pé de Moleque, coordenado pela bailarina e professora Guiomar Boaventura. Daniel começou em 2008, na Vórtice Escola de Dança, e desde então acumula prêmios.



TEMPO DE DANÇAR



DANCE COM OS NOVOS PRODUTOS

GOSPEL LINE

dancewear

# EXISTE MODA NO BALLET? BALLET É MODA?

Por: João Gabriel Homor

Para a resposta dessas perguntas, precisamos entender o conceito de moda. Moda segundo dicionários se refere ao "Uso passageiro que rege, de acordo com o gosto do momento, a maneira de viver, de vestir...". Caminhando por esse lado, é possível dizer que ballet não é moda, porém, existe moda no ballet.

Confuso? A explicação a seguir ajudará na compreensão final.

A moda é efêmera, ou seja, transitória, possui curta duração. Podemos observar essa característica pelas tendências de moda ditadas por críticos da área, estilistas e cool hunters. O importante para a moda é criar o novo ou visitar o já existente.

O ballet serve de inspiração para muitos estilistas e suas criações, como no caso do estilista Jean Paul Gaultier em seu desfile de inverno 2012, New Oder em seu desfile de



**João Gabriel Homor**  
É estudante de moda e coreógrafo.  
[gabrielhomor@hotmail.com](mailto:gabrielhomor@hotmail.com)

inverno 2011, em editoriais produzidos e em outras áreas da moda.

A riqueza de elementos no ballet (Bordados, rendas, volumes, sapatilhas, tules, coques...) faz com o que exista moda no mesmo, influenciando estilistas e pessoas do meio, como vimos anteriormente, porém o olhar para a estrutura do figurino não se altera mais atualmente, se mantém estagnada no tempo.

Desde sua primeira aparição, em 1489 na comemoração do Duque de Milão com Isabel de Árgon, o figurino de ballet sofreu muitas mudanças para chegar ao padrão vigente atualmente, mas a passos lentos. Como ficou evidente logo no começo, moda é rápida, efêmera, não conectando o figurino de ballet nesses quesitos.

E para você, existe moda no ballet? Ballet é moda?

Tradição,  
qualidade  
e preço!

Compre com quem está há mais de 60 anos na vida das famílias de geração a geração.



Ballet - Jazz - Sapateado  
Dança de Salão - Meias Medicinais  
Cintas - Meias Finas e Colegiais  
nossos principais parceiros:



Despachamos para todo o Brasil

Rosa  
Branca,  
A casa da dança

Rua Ramalho Ortigão, nº 9 loja 8  
(Centro-RJ)  
entre R. 7 de Setembro e R. da Carioca

Tel: (21) 2222-1628  
[www.rosabrancameias.com.br](http://www.rosabrancameias.com.br)



Jean Paul Gaultier  
Foto: reuters

# CAPEZIO EM JOINVILLE



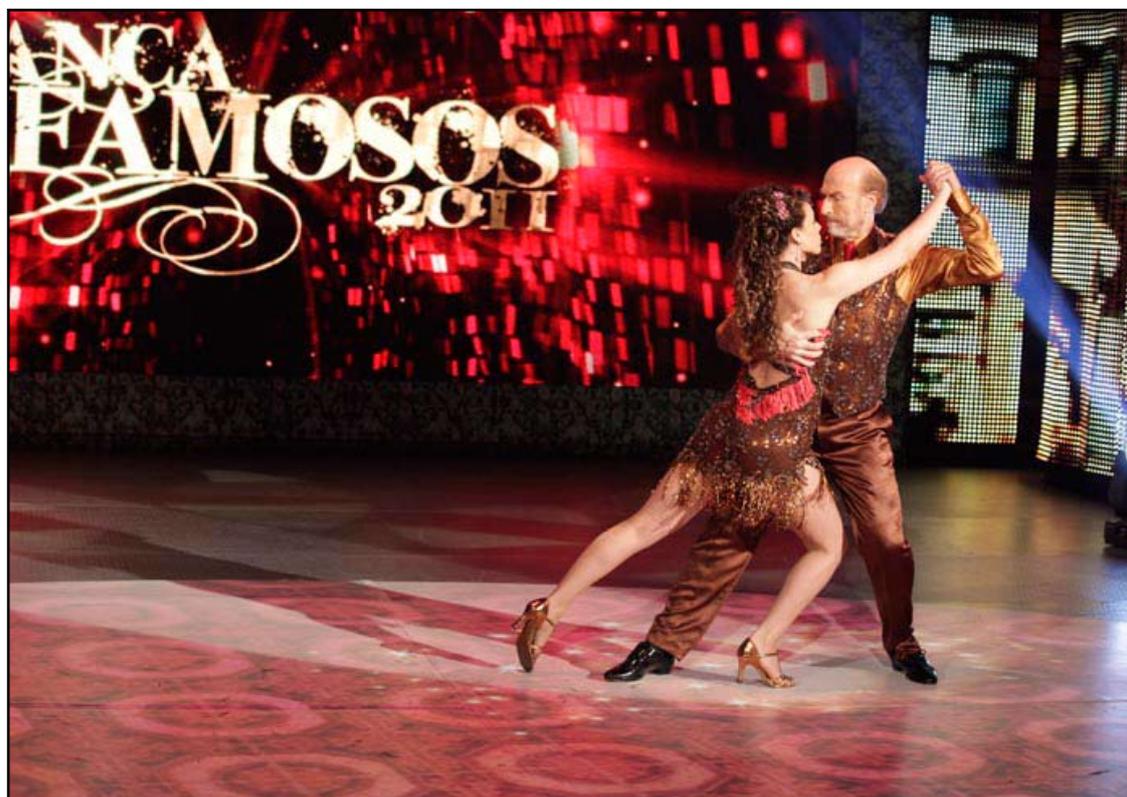
## A equipe "Capezio" é nota 10 em Joinville.

1.Lyline e Camila - 2.Onivaldo - 3.Lyline, Zulmira, Fernanda e Silvana - 4.Angela - 5.Fernanda, Zulmira, Índio, Silvana - 6.Suely, Danielle e Roberto - 7.Maria e Zulmira - 8.Jack, Daniele, Dani, Zulmira, Vanilda e Roberto - 9.Patty e Bruna - 10.Luciano (cinza) - 11.Daniele e Renata - 12.Léo - 13.Jack, Gisele e Silvana - 14.Loira - 15.Vanilda e Heloisa - 16.Índio, Fábio e Onivaldo.

# ACONTECEU...



**Estando presente nos mais valiosos acontecimentos de dança do Brasil, a Capezio sente-se orgulhosa em ver seus parceiros Odilon Vagner e Roberta Apratti, pelo excelente resultado no quadro “Dança dos Famosos” no Domingão do Faustão da Rede Globo de televisão. Aos dois, nosso eterno carinho e parabéns pela brilhante atuação no programa.**



**Odilon Vagner usa o sapato CJ 03 e Roberta Apratti a sandália CJ 05, uma linha exclusiva para dança de salão, fabricados pela Capezio do Brasil.**



## TÍTULOS - PROMODANÇA/CAPEZIO PARA 2012

Aconteceu nos dias 17 e 18 de setembro no Teatro Adamastor (Pimentas) na cidade de Guarulhos, o “Concurso Capezio Solos a Cinq e o Festival Capezio Junior Capital.

Este festival tem como principais propostas a seleção de bailarinos para a Cia. Estável Promodança em núcleo Capezio e de conceder os títulos Promodança –

Capezio para a temporada 2012, sendo este ultimo objeto desta nossa consideração.

Criado em 2001, estes os “Títulos Capezio- Promodança” possuem o mesmo grau de acompanhamento da Promodança e de seus consultores artístico, assim como nos Títulos Promodança Estadual. (veja mais no site [www.promdanca.com.br](http://www.promdanca.com.br)

Para a temporada de 2012, dezessete bailarinos concorreram nas categorias de Demi Solista a Primeiros Bailarinos nas categorias Junior e Sênior.

Neste ano Promodança surpreendeu os concorrentes apresentando a eles a “avaliação” escrita, sobre os personagens a serem interpretados. Este causou certo desconforto na maioria dos concorrentes, inclusive a famosa frase: “isto esta no regulamento?”.

De fato não estava, mas o resultado da avaliação teórico é apenas um aditivo no processo de seleção aos futuros candidatos a título. Esta novidade passa a ser critério oficial de avaliação para 2013.

Sendo este concurso intimamente ligado aos “Títulos Promodança Estadual”, eles unidos regras únicas, para este ano deu-se na obra “Paysant” obrigatória a todos os títulos e os “solos livres” aos chamados títulos principais dentro da Capezio.

No quesito SOLOS LIVRES, percebe-se certa confusão na questão do “livre” dentro dos objetivos propostos. Das coreografias apresentadas, “Xang” e “Kdjah – a mulher do Faraó” são as que mais atingem a proposta, pois possibilitou aos interpretes apresentar uma linguagem corporal não acadêmica.

Como obra obrigatória clássica, o regulamento exigiu a variação “Paysant” do ballet Giselle. Por ser a obra obrigatória, sua execução excluía o uso de figurino.

Nota-se ai, que passamos por diferentes adaptações, algumas consideravam o perfil técnico do seu interprete, enquanto outras desconsideram

este argumento importante. Diante de uma obra obrigatória e comum a todos os níveis, o que difere e determinará o resultado, serão sem duvida nenhuma os requintes, sutilizas e versatilidade que a obra impõe dentro do seu personagem.

Visualmente, poucos atingem a proposta interpretativa da obra e, literalmente, concorrentes a categorias superiores deixaram expostos seus físicos não qualificados para a personagem.

Como os Títulos serão concedidos através da somas das “apresentações” acredito que alguns títulos serão concedidos, pois havia concorrentes que podem muito bem fazer esta representação.

Podemos considera no geral como “médio alto” o nível dos concorrentes para os

Títulos Promodança - Capezio 2012. Uma ressalva se da na categoria “Solista Junior” onde as três interpretes saíram-se bem, com detalhes prós e contras em todas. Acredito que foi a bateria mais difícil para decisão do Júri.

Os concorrentes aguardam a realização do Festival Solos a Cinq Promodança (outubro) para saber os resultados.



**Veja abaixo o quadro de participantes e os títulos pretendidos.**

**Demi solista Junior Masculino**  
Humberto Reis

**Demi solista Junior Feminino**  
Aline Gouveia  
Amanda Filgueiras  
Ariel Pezuol  
Bruna Argentino  
Jaqueline Mendonça  
Yasmin Cristina

**Demi solista Sênior**  
Ariel Saori  
Elisa Ruschioni  
Gisele Emiko

**Solista Junior**  
Deborah Simonian  
Julia Pena  
Yasmin Trinca

**Solista Sênior**  
Darcio Gonzales

**Solista Sênior Feminino**  
Bianca Vieira  
Gabriela Montebelo

**Primeira Bailarina ou Solista Principal Junior**  
Izabela Rosa



Gabriele Amezaga 1ª bailarina Promodança Jr Estadual e os Solistas Capezio temporada 2010/11 que entregaram os títulos. São eles: (esquerda para direita) Marcio Teixeira (Ballet Sandra Amaral) Thais Diniz (Gisele Bellot Esc Dança), Marina Pena (Kleine Szene) Jessica Rett (Kleine Szene), Andre Carlos (Gisele Bellot Esc. Dança) e Yanessa Lopes do Ballet Paula Firetti.

## A DANÇA, O TEATRO E O TALENTO.

Quando se faz arte é importante pensar os porquês da arte. É muito complexo pensar em arte já que acaba sendo algo inerente ao ser humano, a

**Por: Rodrigo Guergolet** arte existe desde que o ser humano existe.

Em história geral, os teóricos decidiram por separar épocas para facilitar o estudo da mesma, no entanto ao se aprofundar, percebemos que muitos eventos que estudamos como separados aconteceram no mesmo momento.

Não podemos discorrer sobre história seja da dança, ou das artes, sem falar sobre seus objetivos nas diferentes vertentes, é sempre importante lembrar que **TODAS AS ARTES SE RELACIONAM**, principalmente quando tratamos de dança e de teatro.

A corrida artística é sempre uma busca constante, e nela descobrimos coisas novas, conhecemos novos conceitos, o artista cria uma bagagem de experiências e nestes conhecimentos adquiridos está o desenvolvimento do artista, e nas suas escolhas a qualidade de sua arte, a sua busca constante em uma nuvem de incertezas em que a arte está permeada é que traz o desenvolvimento.

Em conversas casuais sobre arte, ou mesmo após sairmos de um espetáculo, ouvimos muito: Aquele bailarino tem talento. Mas o que é talento realmente?

Em primeiro lugar, **TALENTO NÃO EXISTE**, o que existe é uma pré-disposição em ser bom em algo por circunstâncias físicas e psicológicas, no entanto, todas as pessoas são capazes de alcançar seus objetivos com trabalho e esforço, e quando se trata de arte este esforço deve ser dobrado e constante mesmo para os pré-dispostos.

A idéia de talento surgiu na Grécia antiga, por volta do ano 400 a.C. O teatro era um grande meio de comunicação com os Deuses e um momento em que toda a população, de nobres a escravos, compareciam no teatro, que era bem diferente do teatro de hoje.

Havia dois eventos teatrais oficiais por ano, as Lenéias e as Dionisiacas. As Lenéias eram mais internas e com menos regras, já que a época do ano em que era feita poucas pessoas de fora da *Polis* estavam presentes. Já nas Dionisiacas eram apresentadas três tragédias e uma comédia, de um só autor por vez, quem ganhasse a disputa ganhava um "Talento", que nada mais era que uma quantia em dinheiro capaz de sustentar um homem por 20 anos, e por esse motivo era dito que os bons dramaturgos possuíam um ou mais talentos, pois já havia ganhado ao menos uma vez a disputa.

O teatro é uma arte em que o ator depende de seu corpo, e de sua mente para executar uma técnica vocal e corporal, muitas vezes musical, e é de praxe no teatro no decorrer da história. o mesmo possuir cenário o que envolve artes visuais assim como a própria estética da cena, os atores não podem

ficar todos do mesmo lado do palco, pois isto deixa a cena "desbalanceada".

A dança não deixa de ser parecida, o bailarino necessita de seu corpo acima de tudo para executar uma técnica baseada em movimentos, não faz uso da voz, mas de muito esforço físico (em alguns balés contemporâneos usa-se voz). Necessita também obedecer a uma estética de cena e um desenho de palco e ter grande sensibilidade e noção musical.

Para o teatro e a dança, o corpo é equivalente ao pincel e as tintas do artista plástico.

É impossível afirmar que alguma destas duas artes é fácil, ambas exigem disciplina, esforço, dedicação e força de vontade, estas são as principais qualidades de um ator, de um bailarino, de um artista plástico e de um músico, enfim, de um artista, que apesar de todas as diferenças em suas linguagens estão todos em busca da valorização e de seu amor as artes.

**Rodrigo José Guergolet é arte-educador, bailarino, produtor, ator, músico, diagramador, graduado em artes cênicas e licenciado em aducação artística nas Faculdades Integradas Coração de Jesus (FAINC).**



# AGENDA

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DA AMAZONIA (FIDA)

DATA: 26/10/11 À 31/10/11  
INFORMAÇÕES: (91) 3223-1744

## BENTO EM DANÇA

DATA: 06/10/11 À 14/10/11  
www.bento-em-danca.com.br

## CONGRESSO MUNDIAL DE SALSA

DATA: 11/11/11 À 15/11/11  
www.salsacongress.com.br

## PERNANBUCO EM DANÇA

DATA: 26/09/11 À 01/10/11

## 6º DANÇA OURINHOS

DATA: 10/11/11 À 15/11/11  
dancaourinhos@hotmail.com  
tel: (14) 3302-1808 - 3302-1800 - 9115-4015

## FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE - PAULINIA GRAND PRIX BRASIL

DATA: 12/10/11 à 16/10/11

### Balé de Leipzig

Teatro Municipal - SP  
Praça Ramos De Azevedo, sem nº  
R\$ 15,00 a R\$ 70,00

### Companhia Corpos Nômades

O Lugar - Cia. Corpos Nômades  
Rua Augusta, 325 - SP  
Tel.: (011) 3237-3224 / (011) 9231-4457

### Cia. Nova Dança 4

Sesc Pompeia  
Rua Clélia, 93 - SP  
Tel.: (011) 3871-7700  
R\$ 20,00



**WEST**  
*com*  
**GINGA**  
*(swing)*

*workshop*

DIAS 7, 8 E 9 DE OUTUBRO  
(SEXTA, SÁBADO E DOMINGO)  
Com a presença dos profissionais de West Coast Swing  
Giulli Kimura (SP) e Miguel de Sousa (EUA).

APÓCATA  
Capejo  
REUNIÃO CASO DE DANÇA Corinhos de Jesus



# Aplauso

## Dance & Fitness

Artigos e acessórios para dança

Despachamos para todo Brasil

(11)4725-7296

(11)2312-4644

Moji das Cruzes - SP

www.aplausodance.com.br

(11)4232-2766

(11)2376-3076

São Caetano do Sul - SP

Ballet - Fantasias - Uniformes - Fitness - TAP - JAZZ  
Dança do Ventre - Dança de Salão - Arranjos de Cabelo



Personalize o uniforme de sua ESCOLA com o seu LOGO Bordado

Um DVD  
surpreendente e  
emocionante.



**DVD**  
“Dançando como  
se não houvesse  
amanhã”.

Adquira já  
o seu!

Bonus:  
videoclipes  
electrizantes em  
lugares inusitados.



**TRIBUS**  
CIA DE ARTES

[ciatribus.com.br](http://ciatribus.com.br)

## ONDE APRENDER?

### **BALLET IGLACI ARAUJO**

R. Domingos Calheiros, 150, Tucuruvi, São Paulo  
FONE: (11) 2773-4670 ou 4508-2816

Ballet Clássico, Jazz, Sapateado, Flamenco, Hip-Hop, Alongamento, Pas de Deux, Repertório, Teatro, Dança de Salão, Contemporâneo e Baby-Class

### **CURSO DE BALLET REGINA CORVELLO**

SHIS EQL 06/08, Lote A - LAGO SUL  
BRASÍLIA-DF

FONE: (61) 9694-5653

Ballet Clássico - Nível iniciante ao Avançado, Ballet adulto iniciante, Baby-class.

email: [reginacorvello@hotmail.com](mailto:reginacorvello@hotmail.com)

### **ESTÚDIO VIRNA ZULA**

R. Bento Vieira, 133, Ipiranga, São Paulo-SP  
FONE: (11) 2272-2700

Ballet Clássico, Jazz, Dança do Ventre, pilates, Alongamento, Personal Trainer

### **ESTÚDIO DE DANÇA MÁRCIA PEE**

Av. Damasceno Vieira, 1068, Vila Mascote, SP  
FONE: (11) 5564-6934

Ballet Clássico e Contemporâneo, Baby Class, Jaz, ritmos Latinos, Dança de Salão, Dança do Ventre e Street Dance

### **KELLY ALBUQUERQUE**

Av. Castanheiras, 820, Salas 206 à 211, Bis Center (big Box) - Águas Claras/DF

FONE: (61) 3965-7060/3144-0526

Baby-class, Jazz, Street-Dance, Ballet Clássico (infantil e Adulto), Dança de Salão e Forró

### **STUDE SEASONS**

SHCGN CLR 703 -W3 - B1.D, 51, Sobreloja - Asa Norte/DF  
FONE: (61) 3328-0780

Ballet Clássico (do iniciante ao profissional), Ballet iniciante para adultos, Psico-Ballet, Baby-class, Exame da Royal Academy of Dance, Jazz, Contemporâneo, Danças Medievais e Irlandesas.

### **ALINE SALIHA**

SHIS QI 13, Bloco E, Loja 8,  
Lago Sul, Brasilia - DF

FONE: (61) 3248-1831

E-MAIL: [estudioalinesaliha@gmail.com](mailto:estudioalinesaliha@gmail.com)

Ballet Clássico, Ballet iniciante para Adultos, Jazz, Contemporâneo, Street e Alongamento.

### **ENSAIO BALLET STUDIO DE DANÇA**

R. Sargento Manuel Barbosa e Silva, 323, Jardim Marajoara/SP  
FONE: (11) 3289-4473

E-MAIL: [ensaio ballet@gmail.com](mailto:ensaio ballet@gmail.com)

Ballet Clássico Infantil e Adulto, Ballet Contemporâneo, Jazz e Brincadeira.

# ONDE COMPRAR?

## DAN FITNESS

R. AUGUSTA, 2767 LJ.11 CERQ. CÉSAR  
SÃO PAULO SP CEP 01412-100  
FONE 3088-6066 / 3088-0516

## S.S. ARTIGOS DE BALLET LTDA

R. JOAO CACHOEIRA, 225 VL N. CONCEIÇÃO  
SÃO PAULO SP CEP 04535-010  
FONE 3079-9801

## VH ARTIGOS PARA BALLET LTDA

R. 07 DE ABRIL, 125 LOJA: N°20  
SÃO PAULO SP CEP 01043-000  
FONE/FAX 3129-7127

## DANÇARTE PRODUTOS PARA DANÇA LTDA

R. ALFREDO PUJOL, 381 SANTANA  
SÃO PAULO SP CEP 02017-110  
FONE 2959-8184

## CAPEZIO DO BRASIL

Rua: Reginaldo de Lima, 152 Bairro: Pq. São Diogo  
S.B. DO CAMPO SP CEP 09732-550  
FONE 4123-4349

## VANESSA FRANKLIN CAVALCANTI - ME

AV LINO JARDIM, 580 VILA BASTOS  
SANTO ANDRE SP CEP 09041-030  
FONE 4994-2895

## FIT BY DANCE LTDA

R. TIMOTEO PENTEADO, 5 LOJA 07 TERREO  
VL PROGRESSO GUARULHOS SP CEP 07094-000  
FONE 2463-3675

## GYM BRASIL LTDA - ME

R. ANTONIO DE GODOY, 3676 BAIRRO REDENTORA  
S.J. RIO PRETO SP CEP 15015-100  
FONE (17) 3232-5039

## FAIR DANCE COM ARTIGOS PARA DANÇA

RUA JOÃO PENTEADO, 646 RIBEIRÃO PRETO SP CEP 14025-010-Boulevard  
FONE/FAX (16) 3636-7604

## ADRIANA PRAÇA DA SILVA ALVES ME

R. MARQUES DE ABRANTES, 177 LJ 112 FLAMENGO  
RIO DE JANEIRO RJ CEP 22230-061  
FONE (21) 2554-8554

## CORPO E DANÇA LTDA

R. ANTONIO DE ALBUQUERQUE, 749 LJ 6 E 8  
SAVASSI BELO HORIZONTE MG CEP 30112-010  
FONE (31) 3225-3383

## S.L.R. VALENÇA LTDA

SCLN, QUADRA 308 BL B LOJA 07 ASA NORTE  
BRASILIA DF CEP 70747-520  
FONE (61) 3349-5117

## ATELIER DE DANÇA ARTIGOS DE DANÇA E ESPORTES.

AV OTAVIO MANGABEIRA, 815 LJ 36 PITUBA SOL  
SALVADOR BA CEP 41830-050  
FONE: (71) 3347-7533

## G.F.CAVALCANTE

R. CAP. AVELINO CARNEIRO, 232 PENHA  
SÃO PAULO SP CEP 03603-010  
FONE 2641-7499

## DEGAGÉ DANCE AND FITNESS LTDA

R. MACHADO DE ASSIS, 501 LJ 7 E 9 CENTRO  
UBERLANDIA MG CEP 38400-112  
FONE (34) 3255-7499

## BODY & SHAPE RIO 3000 ART. ESP.

AV MAL. FLORIANO PEIXOTO, 1480 LJ 142 CENTRO  
NOVA IGUAÇU RJ CEP 26220-060  
FONE (21) 2767-0055

## VIESTER MODAS ESPORTIVAS LTDA

AV MOACI, 137 MOEMA  
SÃO PAULO SP CEP 04083-000  
FONE 5041-9744

## DANCE FASHION'S ARTIGOS PARA DANÇA LTDA

AV DOM LUIS, 300 LJ 152 1º PISO - MEIRELES  
FORTALEZA CE CEP 60160-230  
FONE (85) 3264-9490

## DANCE POWER ARTIGOS PARA DANÇA

R. MOSTARDEIRO, 120 LJ 05 RIO BRANCO  
PORTO ALEGRE RS CEP 90430-000  
FONE (51) 3222-2826

## RODNEI ELORZA MORENO ME

R. ITAPURA, 1529 TATUAPE  
SÃO PAULO SP CEP 03310-000  
FONE 2295-2839

## Ballet Artes Artigo para Dança Ltda.

AV HERCULANO BANDEIRA, 513 1ª AND. SALA 12  
BAIRRO PINA RECIFE PE CEP 51110-131  
FONE (81) 3325-1236

## LIBERT'S DANCE ARTIGOS PARA DANÇA E ESPORTES

R. BARÃO DO TRIUNFO, 502 Lj, 10 BROOKLIN  
SÃO PAULO SP CEP 04602-002  
FONE 5044-5481

## STARS DANCEWEAR ARTIGOS ESP. LT

R. BARATA RIBEIRO, 370 LJ 112 COPACABANA  
RIO DE JANEIRO RJ CEP 22040-001  
FONE (21) 2235-5503

## 100% DANÇAS E ROUPAS LTDA

SHCS EQ 302/303 BLA N6 LJ 115 FASHION MALL BRASILIA DF CEP 70338-400  
FONE (61) 3321-1216

## PAPILLON BALLET CALÇADOS COBF. LTDA

Rua: 15 DE NOVEMBRO, 13- 59 CENTRO  
BAURU SP CEP: 17015-042  
FONE: (14) 3227-2232

## BECO DA DANÇA LTDA

Rua: Barão de Antonina, 269 Bairro: São Francisco  
CURITIBA PR CEP: 80530-050  
FONE: (41) 3225-3592

## DANCENTER ART PARA DANÇA E GIN LT

Rua Paranaguá, 921 Lj 03 Centro LONDRINA PR CEP 86020-030  
FONE: (43) 3324-6905

## CAPEZIO DO BRASIL

Estrada Vicinal Osvaldo Cruz Papapuã S/Nº  
Bairro: IBC - Osvaldo Cruz SP  
Cep: 17700-000  
FONE: (18) 3528-4688

## PLANETA DANÇA CONFECÇÕES LTDA

Rua: XV de Novembro nº 523 Centro Marília SP Cep: 17500-050  
FONE: (14) 3422-2765

## DANCE VILLE

R. VISCONDE DE TAUNAY, 166 SALA 05  
CENTRO - JOINVILLE - SC CEP: 89201-420  
TEL: (47) 3439-3845

## Ampla linha de acessórios e variedades para Bailarinas:



Arranjos para Cabelo: em Pérolas e Pedrarias, em Flores Artificiais e Lantejoulas - Toalhinhas de Mão e de Rosto Personalizadas - Porta-Retratos Com Ímãs; Bottons(plásticos e metálicos) - Artigos de Papelaria (Canetas, Lapiseiras, Borrachas, Lápis e Apontadores) e Porta Trecos. - Tic-Tacs, Presilhas, Tiaras e Coroas para ballets de Repertório

Consulte- nos: [arranjosecia@terra.com.br](mailto:arranjosecia@terra.com.br) - [arranjosecia@hotmail.com](mailto:arranjosecia@hotmail.com)

Tel.(11) 2331.6633 – 9529-0273 c/Shirley

Visite Nossa Loja Virtual: [www.arranjosecia.com/loja](http://www.arranjosecia.com/loja)

# Reverance

Foto: Silvia Machado

## Andrea Thomicka

Aprovada pela “Royal Academy of London”, na capital britânica, com o grau Solo Seul...

Troféu Super Bronze no 7th Masako Ohya World Ballet Competition, Osaka, Japão.

Medalha de ouro no 17th International Ballet Competition of Varna (1997).

Trófeu MAMBEMBE (1997) de Bailarina Revelação

Foi integrante da Cia Portuguesa de Bailado Contemporâneo, Lisboa e também do Balé da Cidade de São Paulo.

Membro da comissão Artística do Grand Prix Brasil de Dança, do Grand Prix Capezio e do Festival Cidade de Santos atuando também no corpo do Júri.

Professora, coreógrafa, produtora artística e com grande atuação junto aos órgãos da classe de dança.

E há muito mais para escrever em um Currículo tão extenso.

O quesito mais importante dessa excelente profissional é seu compromisso e amor pela dança.

Simplicidade, elegância, talento e carisma, Completam a sua fórmula.

A ANDREA THOMIOKA, o nosso reverance.



**RUTIMI**

[www.rutimi.com.br](http://www.rutimi.com.br)



**SUCESSO**  
no festival de dança  
de Joinville

